บทคัดย่อดึงจากฐานข้อมูล จัดหน้าด้วยระบบอัตโนมัติ ไม่ใช่ต้นฉบับจากผู้เผยแพร่

ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ฉลุผ่านการจัดการเรียนรู้ Active Learning 5 Steps โดยใช้ KRANG ART MODEL บูรณาการอัตลักษณ์วิถี

ผู้วิจัย นายกิติชัย สุนะเสน

ปีการศึกษา 2568

บทคัดย่อ

รายงานฉบับนี้เป็นผลงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) เรื่อง
การพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ฉลุผ่านการจัดการเรียนรู้ Active Learning 5 Steps โดยใช้ KRANG ART MODEL บูรณาการอัตลักษณ์วิถี จัดทำโดยนายกิติชัย สุนะเสน ครูโรงเรียนวังเหนือวิทยา
แนวคิดหลักมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะศิลปะ การคิดสร้างสรรค์ และจิตสำนึกด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น
ผ่านการใช้วัสดุธรรมชาติ “ครั่ง” และการบูรณาการภูมิปัญญาชุมชนลงในงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ฉลุ

นวัตกรรม KRANG ART MODEL ประกอบด้วยขั้นตอน K–Knowledge from Local Wisdom, R–Reflect and Reimagine, A–Apply Art Technique, N–Nurture Creativity และ G–Generate Cultural Identity
เชื่อมโยงกับกระบวนการ Active Learning 5 Steps ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทุกขั้นตอน ตั้งแต่การสำรวจเรียนรู้ การออกแบบ การลงมือปฏิบัติ จนถึงการสะท้อนผลและถ่ายทอดผลงาน โดยดำเนินการตามวงจร PDCA
และใช้การประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment)

ผลการดำเนินงานพบว่า นักเรียนร้อยละ 95 สามารถออกแบบและผลิตผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ฉลุได้สำเร็จ
มีพัฒนาการด้านทักษะ ความรู้ และเจตคติอย่างชัดเจน นักเรียนส่วนใหญ่ตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภาคภูมิใจในผลงาน และสามารถนำผลงานไปใช้จริง
ทั้งนี้นวัตกรรมดังกล่าวได้รับการเผยแพร่ในเว็บไซต์และสื่อออนไลน์ของโรงเรียน อีกทั้งยังได้รับการยอมรับจากครู ชุมชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ถือเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อทักษะแห่งศตวรรษที่ 21
และสามารถขยายผลไปสู่กลุ่มสาระอื่นหรือระดับชั้นอื่นได้ต่อไป

ที่อยู่อ้างอิง (URL) : https://publish.vichakan.net/show/1430
วันที่ดำเนินการเผยแพร่ : 27 กรกฎาคม 2568
พิมพ์ : วันที่ 11 พฤศจิกายน 2569 เวลา 07.06 น.